

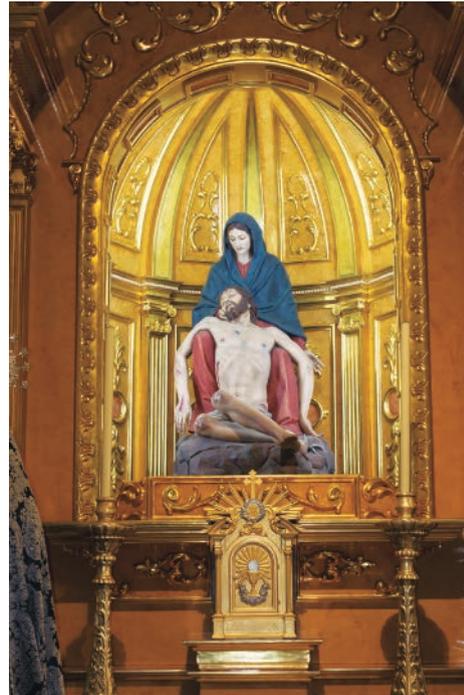
## Introducción

La iglesia se construyó a mediados del siglo XVIII (1746-1765) a extramuros de la ciudad medieval, viniendo a sustituir a una más antigua del siglo XIII (Iglesia de Santa María), construida sobre una vieja mezquita sita junto a la alcazaba, en el barrio del castillo.

De estilo barroco y rococó cortesano francés, su constructor fue *Francisco Coronado* y su gestor el párroco *Juan Manuel Serrano*. Fue inaugurada el 30 de noviembre de 1765 y es el monumento histórico más importante de la ciudad, mereciendo ser declarado **Monumento Histórico Nacional en consejo de Ministros el 2 de marzo de 1983 (BIC)**.



Iglesia de la Ntra. Sra. de la Asunción



Capilla de la Piedad



Capilla del Sagrado Corazón

## Exterior

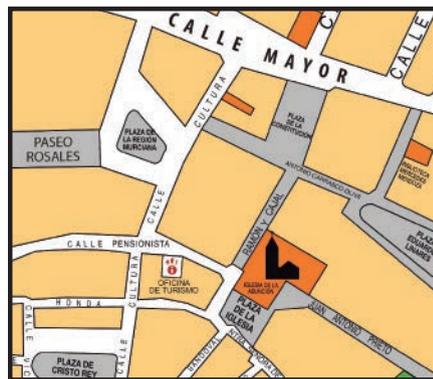


Vista aérea

La iglesia presenta un importante juego de volúmenes, destacando su imponente **media naranja** que se eleva a más de 50 metros. El cuerpo de la iglesia discurre con dos alturas, jalonando los muros laterales poderosos contrafuertes. La iglesia está construida fundamentalmente de ladrillo visto y mampostería. Las portadas, de sillares, son las únicas estructuras que reciben ornamentación.

La **fachada** está dividida en dos pisos horizontales y tres calles verticales que se corresponden con la nave central y los corredores laterales. Destaca en la

calle central del segundo piso el edículo que alberga la imagen del Sagrado Corazón de *María de Bernabé Gil* (Premio Nacional de Escultura en 1951 y 1957). Se complementa la fachada con una **torre** lateral de tres pisos. En el tercero se sitúa el campanario.



## CONCEJALÍA DE TURISMO

### Oficina de Turismo

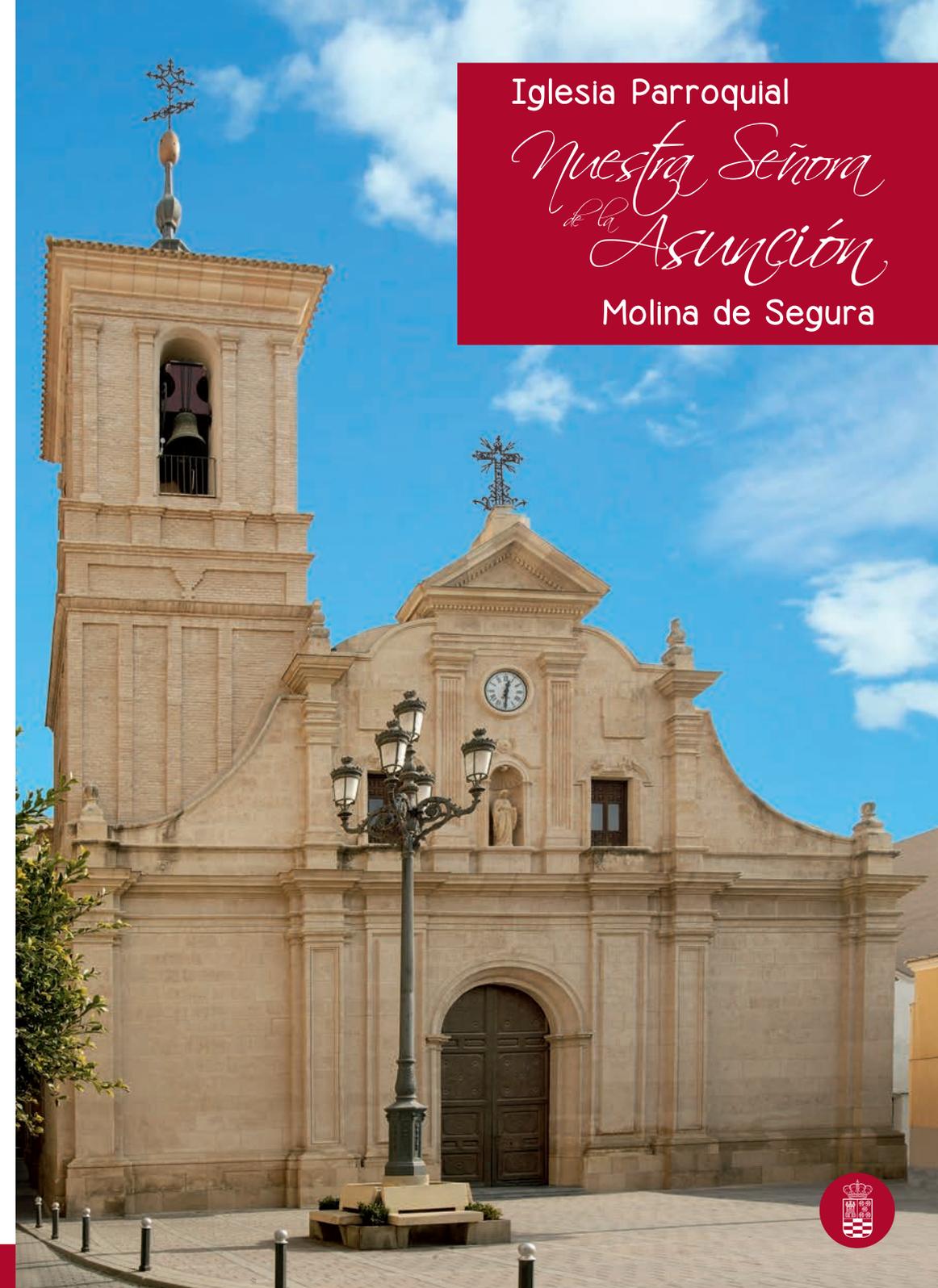
C/ Pensionista, 3  
30500 | Molina de Segura | Murcia  
T. 968 388 522  
oficinadeturismo@molinadesegura.es

Diseño e impresión: GESCOGRAF | Fotografías: Ángel García | Textos: Juan de Dios Hernández Miñano | (Edición 2017)

## Iglesia Parroquial

# Nuestra Señora de la Asunción

Molina de Segura



## Interior

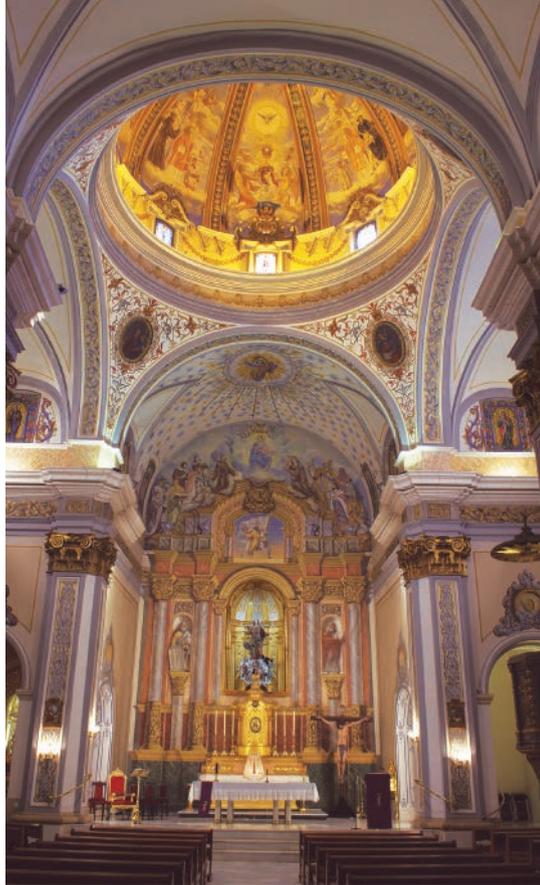
Su planta rectangular, presenta testero plano orientado al este. Se trata de una planta jesuítica de cruz latina con una nave central más ancha y capillas laterales. Su acceso principal está a los pies de la iglesia, aunque existen otras dos puertas en los laterales.



Interior desde el presbiterio



Detalle del ático del presbiterio



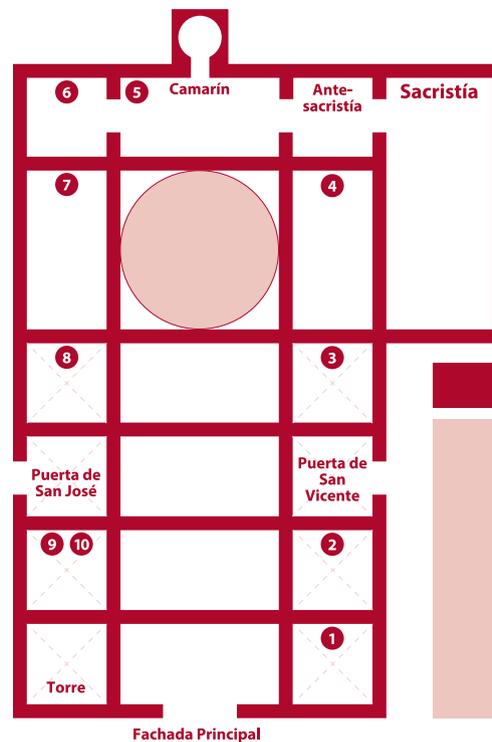
Interior desde la nave central

El primer **retablo** que tuvo la iglesia databa de la época de su inauguración y fue pintado en perspectiva, según se cree, por el pintor italiano *Pablo Sístori*. Muy pocos años después se encargó un espléndido retablo de talla a *Francisco de Ganga*. Este retablo fue destruido durante la guerra civil. En 1942 *Luis Garay* y *Carlos Rodríguez* realizan un nuevo retablo pintado. De éste sólo se conserva el ático, que representa la escena de la Asunción y Coronación de la Virgen. En 1950 el pintor valenciano *José Martínez Vidal* pinta sobre el retablo anterior uno nuevo, respetando tan sólo las pinturas del **ático**. Este es el que podemos contemplar en la actualidad.



Virgen de la Asunción

El presbiterio está presidido por la **Virgen de la Asunción**, advocación de la iglesia, obra de *Bernabé Gil*, ya que la imagen original del siglo XVIII fue destruida en la guerra civil.



La **cúpula** fue pintada en 1943 por *Muñoz Barberán*. El tema elegido "*El Triunfo de la Eucaristía*" está relacionado con la Asunción de la Virgen.



Detalle del florón de la Cúpula

De la época de la construcción de la iglesia (siglo XVIII) son los cuatro evangelistas de las **pechinas** de la cúpula, así como el ángel que desciende del florón de la clave de la cúpula, obra de *Joseph Navarro*.



Cúpula

### RECORRIDO PARA LA VISITA

1. Capilla del Bautismo
2. Capilla de la Virgen del Rosario
3. Capilla de la Purísima
4. Capilla de San Vicente
5. Capilla Mayor
6. Capilla de la Piedad
7. Capilla del Sagrado Corazón
8. Capilla de San José
9. Capilla de Nuestro Padre Jesús
10. Capilla del Calvario

En la capilla de San Vicente se conserva un **dedo-reliquia de San Vicente Mártir**, patrón de Molina.



Dedo-reliquia de San Vicente Mártir



Capilla de San Vicente Mártir



Custodia Procesional



Pila Bautismal  
S. XVIII, atribuida a José López

La iglesia alberga una **custodia procesional** del siglo XVIII obra del platero milanés *Carlos Zaradatti* y declarada Bien de Interés Cultural (BIC).